

Jornadas de investigación

LO POPULAR EN EL FRANQUISMO

INVENCIONES, (RE)APROPIACIONES, RESONANCIAS

30 de septiembre y 1 de octubre de 2025

LUGAR:

Residencia de Estudiantes
Calle del Pinar 21-23
Madrid



Trajes Regionales de España. Sobres con los dibujos prototipo para la tirada de sellos, 1967-69

Coordinación: Noemí de Haro García y Lucía Pérez García

Organiza: proyecto de I+D+i TRES VECES REBELDES. Redes, estrategias y agencias femeninas durante el franquismo
Ref. PID2023-148557NB-I00 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE

Estas jornadas se proponen como un espacio de reflexión colectiva en torno a «lo popular» en la cultura y las artes. Ponencias, conversaciones, talleres y conciertos nos llevarán a explorar el papel político de la escurridiza y problemática noción de «lo popular» en el franquismo, y también sus resonancias actuales.

Nos interesa especialmente cómo, con sus complejidades y ambivalencias, «lo popular» emergía en el franquismo como un campo que las mujeres podían ocupar de un modo estratégico y político. Abría un espacio en donde podían actuar y negociar una posición que se consideraba justificada y legítima. El término, históricamente disputado y cargado de significados, sigue hoy evocando debates y prácticas políticas diversas.

<https://www.devisiones.com/post/lo-popular-en-el-franquismo>

Martes 30 de septiembre

PROGRAMA



MAÑANA: Sala Sur, Edificio Transatlántico

Entrada libre

10:30 - 11:00

Bienvenida y presentación de las jornadas

11:00 - 12:00

El pueblo inventado. La Sección Femenina y la folklorización de la cultura popular - **Carmen Ortiz**, Instituto de Historia del CSIC

12:00 - 13:00

Manuela Ballester entre España y México: traje popular e identidad - **Liliane Inés Cuesta Davignon**, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

TARDE: Sala Sur, Edificio Transatlántico + Jardines

Entrada libre

16:30 - 19:00

Charla-taller

Mujeres, explosivos y calendarios. Discusiones en torno a la gráfica popular española durante el franquismo - **Rafael Sánchez-Mateos Paniagua**, investigador independiente +

Pequeño taller de estampación precaria e indisciplinada - **Estampa Popular del Guadarrama** —————> estampapopulardelguadarrama.org

Miércoles 1 de octubre

PROGRAMA



MAÑANA: Sala Sur, Edificio Transatlántico

Entrada libre

09:30 - 10:30

La perfecta selección humana. Raza, género y terror en la colonización española durante el franquismo - **Pablo Rabasco**, Universidad de Córdoba

10:30 - 11:30

La apropiación de lo popular por parte del franquismo: una aproximación a partir de las fiestas - **Claudio Hernández Burgos**, Universidad de Granada

11:30 - 12:30

Estrategias pop/ulares y artes visuales frente al franquismo - **Noemí de Haro García** y **Julio Pérez Manzanares**, Universidad Autónoma de Madrid

12:30 - 13:30

La revista teatral *Primer Acto*: resonancias populares y memoria crítica - **Lucía Pérez García** en conversación con **Ángela Monleón**, Universidad Autónoma de Madrid y revista *Primer Acto*

TARDE: Sala Sur, Edificio Transatlántico

Entrada libre

17:30 - 18:00

Pasión y Deseo: la cultura popular andaluza, espacio de expresión y resistencia para las disidencias «mari» - **Roy Postigo**, Universidad de Málaga

18:00 - 18:30

Romantización, crítica y memoria: la música actual frente a «lo pueblo» y lo popular - **Mónica Salcedo**, Universidad Autónoma de Madrid

CLAUSURA: Salón de Actos

Reserva [aquí](#)

19:00 - 20:15

Cantos de lo popular: Conversación y concierto
Mónica Salcedo en conversación con **Lorena Álvarez** +
Concierto de **Lorena Álvarez**



Lorena Alvarez - *Increíble* (videoclip) <https://www.youtube.com/watch?v=vT9Gh08bQ9E>